

我的家乡我的村——东章

◆王斌

东章村，我的家乡我的村，位于山西省忻州市代县城东南隅10公里。村子南面有山尖嶂，北面有滹沱河，属远古村落。明洪武年间鼻祖王林，从山西洪洞县城北的大槐树下迁徙于此，繁衍后代，为王家大村。可谓依山傍水，风景秀美。宗族团结，耕读传家。人杰地灵，文化名村。

一、我的家乡我的村 资源丰富民风淳

当行人或是从村东的牌楼，或是从村西牌楼进入，东章村就映入行人的眼帘。我村由大街、南街、西街、河头街四条宽阔的街道形成，从南坡处细观，村貌为凤凰形。古时，村上有8座庙，即4条街4座五道爷庙、舜王庙、观音庙、河神庙；有8个有名气、上档次的大户人家的大门；大街上的三间大门、石旗杆大门、城门洞大门；南街上的黑大门；西街上的籍家大门和王梓大门；河头街的王再邦大门和西场院大门。大街上还有王家祠堂、观音寺外圈的土堡、西街的玉皇阁楼，且这三处都有古戏台。曾有过油坊、水磨坊、电磨坊、供销合作社和卫生所。人民公社时期，村上设有1个大队和10个生产小队，土地四千八，农林牧副业，水旱平坡沙稻碱(地)，五谷种得样样全。村上王家祠堂，后改为学堂、学校。1975年，祠堂石子院正中的南方样式的古戏台被拆，移到大集体时村西面大场内新建了学校。祠堂内其他建筑破烂不堪，断壁残墙，族人见状，大叹可惜，纷纷呼吁恢复重建。族贤王士华、王才旺、王元珍三公牵头复建，建大门3间，垒围墙。由于资金短缺，工程停建。后由西街上王存魁(小青)带头再度捐资，族亲纷纷捐善款，又建起南大殿5间，高大明亮，油漆粉刷一新，正中由二十世族人永年(王斌)亲笔题书“厚德载物”4个大字。两边绘画有二十四孝彩图，图文并茂，直观引眼，教育王家后代，百善孝为先，耕读传家风。如今，祠堂除没有建起戏台外，基本上恢复了原样，她正以穿越时空的臂膀，一头挑起昨天，一头担起明天。以其隐灵的姿态，一边书写着历史，一边述说着沧桑。王家祠堂是我村王氏人想念的远方和留恋的天堂。过去每年清明节祠堂内要唱戏祭祖，绵延不断。

村上曾有过画匠、银匠、铜匠、铁匠、木匠、泥匠、石匠、毡匠、绳匠、编席匠和捏红泥小火炉匠10种手艺人，服务着村人的生产生活。画匠有居住在大街上的杨连贵，师从于邻村西段景的王画匠，两三年后，他画了一幅“凤凰图”，师傅王画匠看后说：你比我都强了。后来也不带他了。杨连贵与长子杨毛小擅长画大仙、四仙、六仙位等，也画炕围画。杨连贵的次子杨丑小画窗花、做纸扎，他现在是农民书法家、中国书法家协会(香港)会员、香港中国书法家协会副会长、书坛名家。杨连贵的三子杨福小以画窗花、做纸扎为主。王海宝从师学颜色配料，因此，他在调配颜色和着色方面见长。1952年前后，故宫博物院维修太和殿和保和殿，来代县招考画工时，在众多应试者中，王海宝脱颖而出，最终被录用，在北京故宫博物院从事绘画两年多。王海宝平时以画炕围为主，兼做纸扎。东章村的安天顺、赵存福、林有平、王来生、籍万寿、武全秀也均为画匠，主要是画炕围、裱刷家、彩绘戏台等，后来转型为装潢。籍国军从师于代县城西关的姨父石增喜，主要从事寺院塑像彩绘。2004年1月8日至4月20日，历时104天，籍国军等一行4人，由忻州美术家协会主席张俊带队，赴台湾参加大陆“传统雕塑彩绘佛像艺术交流会”，会后，他们在台北市的世界宗教博物馆塑像彩绘。籍国军的另一杰作是在代县选仁村的“仁安寺”塑像彩绘，观者交口称赞。银匠有河头街的王三换，于民国年间当银匠。南街上的王英在赵宝善掌柜门店学徒，出徒后在本店做工。其因腿瘸，人称“银匠拐子”。铜匠有大街东头的王玉明，技艺能养家糊口，经常在聂营做活儿，挣下的钱买酒吃喝了。铁匠有大街上的彭小六，其大哥彭宝凤一身好铁匠手艺，他们是随父亲从河北阜平县迁入鲍家沟，后搬到东章村的。彭小六带过几个徒弟，分别是他的三个儿子：彭青果、彭青月、彭青富，还有本村的王来存等。木匠有：李旦小、李拴成、王全全、王有文、康有德、王二祥、王补恩、唐恩恩、王生才、王二楞、王二国，籍辛西、籍辛德等。泥匠有：史九和以压墙见长。王苟生和王怀怀是父子关系，王浩信(全喜)、刘成根等。石匠有：李福门、(杵磨、洗碾、凿拉洞孔、制碓臼、柱顶

石等)。垒石头的石工有西街上的刘贵根、李计拴、赵有福、赵金来和河头街上的王春等。毡匠(毛毛匠)有河头街上的王浩聘(小名七十四)和西街上的赵有福等。绳匠有河头街上王拴拴、王成有等。编席匠有：西街上的赵义(二拐子)等。捏红泥小火炉匠有西街上的王润虎。村民淳朴、勤劳，安居乐业，村风好。

二、我的家乡我的村 重视教育文化村

我村历来重视教育，培养人才光宗耀祖。曾经办过初小、完小、初中、农中和高中。耕读传家好村风，出了不少文化人，全村当过教师的达90人，当地人称“出教师的村”。村上出了有名气的人，在代县流传至今有“东赵慢西赵朴，中间有个王老八”之说。这东、西、中，指的是代州城的东面、西面和中间，这中间就指我们东章村。这三个人在代州名气特大。村上河头街西场院的王老八，才胆超人，代县民间有“王老八卖大堂”“王老八抗交皇粮”和“王老八告倒道台”的传说。代县峪口镇一带“选仁村的街道窄又长，东章村多出状元郎”的顺口溜，足以说明村上出了不少大学生。别的不说，考进了北大、清华的就有3人。我的村人杰地灵，人才辈出，宋代大街上出了王采，是贡生，做官知县；清道光、咸丰年间，旅蒙晋商、大街上的王廷相担任对蒙贸易的最大商号归化城(今呼和浩特市)大盛魁的大掌柜。在他的治理下，用30年的时间，大盛魁员工发展到六七千人，商队骆驼发展到近两万头。商业活动地区覆盖喀尔喀蒙古四大部、科布多、乌里雅苏台、库伦(今乌兰巴托)、恰克图、内蒙古各盟旗、新疆乌鲁木齐、库车、伊犁和西伯利亚、莫斯科等地。其资产，可用五十两重的银元宝，铺一条从库伦到北京的道路——“生在忻代二州，红在东西两口”——当年晋商的重要分支忻商，创造了令人叹为观止的财富传奇。王廷相成为山西巨商，他的经商经历，在《代州志》和《代县志》均有文字记载。现在代县的鼓楼(边靖楼)二层上有王廷相的塑像。他的两个儿子，其中大儿子王泌被封为都司官，相当于现在的少校武官；两个儿子的后人，出了三个县长，一个秀才；现代河头街生于1968年的王继平，1987年考进北大，1991年留学美国，1999年回国，担任美国智通公司中国区项目经理。2001年创立国内首家移软科技(南京)有限公司，专门从事手机移动软件开发，成为科技骄子，“南京风云人物”。2020年在代县创办了“山西雁门山酒业有限公司”，推出“雁门山”品牌引领北方黄酒，以实际行动践行他回报家乡的诺言；我村西街、南街出了三个高级军官。分别是王谦祥(副军级)，籍文革(正师级)和王永平(副师级)；西街上的刘炜杰为国家税务总局处长；李海英为财政部处长。河头街的王建秀是中南大学博士生导师。王斌走访老者，用相机记录历史、用笔触书写“乡愁”，以记者的眼光、作家的文笔“抢救”着雁门大地渐渐被人们遗忘的传统民俗风情，为丰富和充实雁门文化积累了珍贵资料，被新闻媒体报道，成为“记录代县民俗风情的文化名人”；作家有河头街的白计根和王斌；大街上有写古诗词的王晋平；西街上的籍心亮；有央视书画频道上榜书画家大街上的杨存礼；南街上有曾任山西电视台新闻记者赵继宝，雁门关下漫画“达人”班耀文和代县道德模范刘心玉；学士、硕士、博士、博士后学位者有之，他们职业不同，岗位有别，在全国各地参与祖国的大建设，各自发挥着光和热。

三、我的家乡我的村 有文物古迹和奇树

镜头一：有新石器时代的古村落遗址。位于村东西约500米，南北约700米，分布面积约35万平方米。遗址地处滹沱河南岸丘陵台地，地势南高北低，呈阶梯状分布，东西两侧临沟。未发现文化层堆积，地表采集有夏代的夹砂灰陶片，器表饰有绳纹，可辨器形为瓮；汉代的泥质灰陶片，器表饰有绳纹、弦纹或为素面，可辨器形为折沿盆。1981年，代县人民政府公布为县级文物保护单位。

镜头二：有唐朝时的夯筑古土堡遗存。村中央有高大厚实的土堡，平面呈长方形，东西50米，南北65米，分布面积3250平方米。堡墙是用土夯筑成，高大厚实，将观音寺牢牢围住，土堡昔日颇为壮观。东章堡为代县有名的“三十九堡十二联城”之一。这些堡、城，就是历朝历代中原政权防范塞外游牧民族入侵的军事

防御工程。属于明代遗存，2004年为山西省人民政府公布的省级文物保护单位。

镜头三：有大唐开元年间的石灯台实物。独特的石台灯，极富有文物价值和艺术表现力。石灯台造型十分别致，座底平面为正方形，上为立体五峰造型，居中者巧妙形成灯台的须弥座，托住灯台，更依随山形而浑然束腰。这五峰正是仿照五台山山形走势雕刻出的五座山峰——山中峙，象征中台，四山拱卫，分别代表着东、南、西、北四台。基座起伏的峰峦层层叠叠，山峦中雕有古塔、古寺、山僧，及蜿蜒曲折的山道。整体圆润质朴的台座形貌与直角方棱的台身形成鲜明对比，给人以视觉冲击之美。石灯台整体高约188cm，底座宽约107cm。顶部为一仰莲造型宝刹，宝刹目前状态，也许因残缺或后世改刻。莲座下为八角攒尖顶，上覆仿木筒瓦造型，顶檐下置石仿木斗拱椽瓦，下接表意为立柱的起线八棱石柱，高约23cm。下方有四层逐一递减八角形叠涩，最后一层惜损。叠涩大于石柱，既承上启下，又兼具保护和装饰作用。叠涩下再接一八棱石柱，高约50cm，灯台之八面镌刻有铭文，即书于其上，原有一部分唐代铭文经宋代磨去改刻，其磨去部分现若干唐代铭文字迹尚依稀可辨。燃灯祈福是北齐以来宗教祭祀中兴起的一种常见重要仪式，其意义是教徒积累善德的供养手段，佛教、道教都用燃灯象征光明的智慧。外来的袄教、摩尼教等也都有燃灯之举。点燃香灯实际上是点燃心灯，真正意义在于用借灯献佛的形式，解脱心苦，祈佛保佑，实现心愿。1958年，代县人民政府将其移至代县的鼓楼(边靖楼)一层存放，并做了玻璃防护罩来保护，有关石台灯《代州志》中有记载。

镜头四：有宋代时八角石经幢。形状为八角形，高约1.2米，刻有铭文“宋至道三年二月立”。这一经幢是代县较早的一处，是县级重点文物，录入《中华古塔通览·山西卷》中。

镜头五：有中华奇树柏抱榆。唐代生长至今的奇树，树龄1000年，树高21米，树围5.6米，冠幅20米的奇树，即一棵柏树中间长着一棵直径1米的榆树，因为柏树抱着榆树，当地人就叫该树“柏抱榆”。可谓代县唯一，山西无有，中华奇树。此树姿态俊秀，高大挺拔，花多盖冠，花形若钟，红斑点缀白色花冠，如雪似火。如今，这棵古树虬曲盘匐，虽树老中空，每年花期之时，依然繁花似锦，淡淡花香，弥漫寺院，沁人心脾。千年古树抱榆柏，由于年代久远，树体已经向南倾斜，后人用水泥方柱牢固支柱，形成一种错落有致的美丽和诗意，让游人游客驻足停留。柏抱榆栽于唐朝，树形奇特，在宋朝时村人为保护柏树，防止中间的榆树生长，将柏树上挤向斜面，在柏树上箍着一道扁形铁箍，铁箍至今还完好无损。千百年来，家乡东章村上的古树名木——柏抱榆，在漫长岁月里，阅尽人世沧桑，为一茬又一茬的善男信女们提供阴凉，遮风挡雨，实践着前人栽树后人乘凉的古训。2002年6月20日，代县人民政府将柏抱榆列为县级文物保护单位，并刻字立石，以示保护。

四、我的家乡我的村 时时牵着我的魂

我生于斯，长于斯，在村上生活多年，是青少年时期贫困生活给我触动最深的地方，也是人生记忆最刻骨铭心的一个时段。村庄留下我的踪影，系着我的情愫，牵着我的灵魂。家乡有青山秀水，鸟语花香；有水旱平坡，阡陌纵横；有田园风光，古朴素净；有农家小院，鸡犬相闻；有蔬菜瓜果，四季飘香；有戏水钓鱼，欢快童年；有逸闻趣事，青涩记忆。这些活生生的素材，构成了我文学创作的源泉，我从省市级报刊发表的多篇文章中遴选了68篇怀忆乡愁文章，编印出《家乡往事追怀集》。自己作序、自己编辑，是原汁原味的草根文化，全书散发出浓浓的乡土气息。

家乡好似一个大舞台，我在家乡这个舞台上充当生旦净末丑，演出了春夏秋冬四季戏。再现了我的童年、少年、青年、中年四个年龄阶段和小学、初中、高中、大学四个求学时期的人生经历。也可谓是我的人生“履历”，或者是说人生小传。感情维系着我与我的村，每到村上唱戏，我就从县城回到生我养我的村庄，(下转二、三版中缝)